

Nazwa i kod przedmiotu	Projektowanie konserwatorskie , A:011014						
Kierunek studiów	Architektura						
Poziom studiów	2 stopnia – magisterskie	Typ przedmiotu		Obowiązkowy			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		6.0 (6.0)			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		Ocena /zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot dr hab. inż. arch. Jakub Szczepański, prof. nadzw. PG						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. inż. arch. Robert Hirsch prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Piwek, prof. zw. PG prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtyś, prof. zw. PG dr inż. arch. Anna Orchowska-Smolińska dr inż. arch. Piotr Samól dr inż. arch. Anita Jaśkiewicz-Sojak dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal, prof. nadzw. PG dr hab. inż. arch. Jakub Szczepański, prof. nadzw. PG dr inż. arch. Maciej Chojnacki				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30	30	-	30	-	90
	W tym liczba godzin zajęć na odległość:						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	90		15		45	150
Cel przedmiotu	Opracowanie projektu architektonicznego w oparciu o studium historyczne i autorską waloryzację konserwatorską obiektu/zespołu zabytkowego; uzyskanie wiedzy na temat architektonicznych i urbanistycznych uwarunkowań projektowania konserwatorskiego						
Efekty kształcenia/uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_W04] ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu urbanistyki i planowania przestrzennego		Ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu urbanistyki i planowania przestrzennego, dotyczącą miast historycznych.		[SW3] Ocena opracowania tekstowego [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		
	[K7_W01] zna podstawowe zasady i metody działań stosowane w procesie rewitalizacji obiektów i obszarów zdegradowanych oraz w konserwacji zabytków		Zna podstawowe zasady i metody działań stosowane w procesie rewitalizacji obiektów i obszarów zdegradowanych oraz w konserwacji zabytków architektury.		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		
	[K7_U04] wskazuje i analizuje wieloaspektowe konsekwencje działań podejmowanych w środowisku przyrodniczym i kulturowym		Wskazuje i analizuje wieloaspektowe konsekwencje działań podejmowanych w środowisku posiadającym wartości przyrodnicze i kulturowe.		[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach różnych modułów [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji [SU1] Ocena realizacji zadania		
	[K7_W02] ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii architektonicznych oraz pokrewnych sztuk,		Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii architektonicznych oraz pokrewnych sztuk, nauk		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		

dr inż.

dr hab.
dr hab.

	nauk humanistycznych i technologii, umożliwiającą krytyczną ocenę zjawisk występujących w architekturze	humanistycznych i technologii, umożliwiającą krytyczną ocenę zjawisk występujących w architekturze, w szczególności w XX wieku.	
	[K7_K03] rozumie wagę pozatechnicznych aspektów i skutków działalności w zawodzie architekta, jej wpływu na środowisko oraz związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	Rozumie wagę pozatechnicznych aspektów i skutków działalności w zawodzie architekta, jej wpływu na środowisko oraz związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.	[SK5] Ocena umiejętności rozwiązania problemów związanych z zawodem
	[K7_U05] dokonuje wieloaspektowej analizy obiektów architektonicznych w złożonym kontekście lokalizacji i umiejętnie je wartościuje	Dokonuje wieloaspektowej analizy obiektów architektonicznych w złożonym kontekście lokalizacji i umiejętnie je wartościuje.	[SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach różnych modułów [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji
	[K7_U02] podejmuje prawidłowe decyzje projektowe dotyczące rewitalizacji obiektów i obszarów zdegradowanych, a także decyzje projektowe dotyczące obiektów zabytkowych	Podejmuje prawidłowe decyzje projektowe dotyczące rewitalizacji obiektów i obszarów zdegradowanych, a także decyzje projektowe dotyczące obiektów zabytkowych.	[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach różnych modułów [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji [SU1] Ocena realizacji zadania

Treści przedmiotu	<p>Projektowanie konserwatorskie:</p> <p>Projekt może być wykonywany przez pojedynczych studentów lub w zespołach dwuosobowych, w zależności od rozmiaru i zakresu zadania.</p> <p>Temat zadania (opcjonalnie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studium adaptacji obiektu zabytkowego • Studium rozbudowy obiektu zabytkowego • Studium projektowe obiektu współczesnego w kontekście zabudowy historycznej • Studium programu konserwatorskiego obiektu zabytkowego <p>Projektowanie konserwatorskie - ćwiczenia:</p> <p>Studenci wykonują zadania – w trakcie zajęć dwukrotnie określają rodzaj przedstawionych przez prowadzącego działań konserwatorskich (tydzień 2 i 3).</p> <p>Wykonują też dwa zadania domowe i prezentują je na zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie przykładów prezentujących działania konserwatorskie. • Zaproponowanie współczesnej formy architektonicznej w otoczeniu o wyjątkowych walorach zabytkowych <p>Problematyka dziedzictwa architektonicznego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Architektura u progu XX w. 2. Początki modernizmu 3. Modernizm w architekturze mieszkaniowej 4. Modernizm w architekturze użyteczności publicznej 5. Nowoczesność w architekturze modernizmu 6. Architektura Gdyni – zajęcia terenowe 7. Architektura na zgliszczach – odbudowa i kreacja 8. Architektura ideologiczna 9. Architektura PRL – cz. 1
-------------------	---

	<p>10 Architektura PRL – cz. 2 11 Architektura po przemianach 1989 r. 12 Modernizm po 1945 r. - zajęcia terenowe 13 Kierunki i zjawiska w architekturze XXI w. 14 Podsumowanie, praktyczne problemy ochrony dziedzictwa .</p> <p>Współczesne problemy miast historycznych:</p> <p>1. Dziedzictwo urbanistyczne krajów wokół Morza Bałtyckiego; a - miasta zachodniego i północnego półwyspu Bałtyku; b - miasta wschodniego i południowego półwyspu Bałtyku. 2. Berlin - Spreebogen, Parisien Platz, Potsdamer Platz - współczesne przekształcenia w mieście – próba połączenia struktur miasta. 3. Zagadnienie “sustainable development” we współczesnych koncepcjach miejskich - Hannover Kronsberg. “Od Steislhoop’u (70.) do Kronsberga (2000.)”. 4. Wykształcanie się zespołu metropolitalnego (Gdańsk, Sopot, Gdynia). 5. Zagadnienia kształtowania współczesnych ośrodków handlowych na przykładzie aglomeracji gdańskiej. 6. Przekształcanie terenów poprzemysłowych; współczesne waterfronty: Londyn (Dockland), Hamburg (Hafencity), Goeteborg, Gdańsk, Gdynia. 7. Zagadnienie odbudowy miast po zniszczeniach wojennych: Gdańsk, Szczecin, Warszawa, Elbląg, Królewiec. 8. Główne nurty i koncepcje urbanistycznej konserwacji. 9. Zagadnienia terenów targów, wystaw w mieście: Hannover - Ekspo 2000, Wolfsburg - Autostadt 2000, Sewilla - wystawa Iberoamerykańska 1929 oraz Ekspo 1992. 10 Podsumowanie zagadnień współczesnych problemów miast historycznych na przykładzie Gdańska. .</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów kształcenia	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej modułu
	Problematyka dziedzictwa. Kolokwium	60.0%	16.7%
	Współczesne problemy miast historycznych. kolokwium	60.0%	16.7%
	Projekt konserwatorski	100.0%	50.0%
	Problematyka dziedzictwa. Ćwiczenia bieżące	90.0%	16.6%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Kadłuczka Andrzej, Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Kraków 1999.</p> <p>Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury, t.1, Kraków 2001.</p> <p>Zachwatowicz Jan, Architektura polska, wyd. Arkady, Warszawa 1966</p> <p>Wisłocka Izabella, Awangardowa architektura polska 1918-1939, wyd. Arkady, Warszawa 1968</p> <p>Olszewski Andrzej, Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967</p> <p>Sołtysik Maria, Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura, wyd. PWN, Wwa 1993</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>dobierana indywidualnie w zależności od wyboru zadania projektowego</p> <p>Gössel Peter, Leuthäuser Gabriele, Architektura XX wieku, wyd. Taschen, Köln 2006</p> <p>Pevsner Nikolaus, Pionierzy współczesności, Warszawa 1978</p> <p>Rozbicka Małgorzata, Małe mieszkanie z ogrodem w tle, wyd. Pol.Warszawskiej, Warszawa 2008</p>	

		<p>Sołtysik Maria, Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego, Gdynia 2003</p> <p>Benevolo L., Miasto w dziejach Europy. Seria: Tworzenie Europy. Warszawa 1995.</p> <p>Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Warszawa 1968.</p> <p>Gruszkowski W., Zarys historii urbanistyki. Skrypt UG, Gdańsk 1989.</p> <p>Tołwiński T., Urbanistyka. T.I-III. Warszawa 1939-63</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Projekt konserwatorski:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studium adaptacji obiektu zabytkowego (np. zajezdnia tramwajowa na centrum wspinaczkowe) • Studium rozbudowy obiektu zabytkowego (np. dobudowa nowego skrzydła do budynku chemii PG) • Studium projektowe obiektu współczesnego w kontekście zabudowy historycznej (np. plomba w pierzei) • Studium programu konserwatorskiego obiektu zabytkowego <p>Problematyka dziedzictwa architektonicznego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. układ urbanistyczny i fragment elewacji osiedla MDM w Warszawie 2. budynki modernistyczne z okresu po II wojnie światowej 3. argumenty za i przeciw wpisaniu do rejestru zabytków: Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie oraz budynku wielorodzinnego o nazwie „falowiec” na osiedlu Przymorze w Gdańsku 4. zalety i wady osiedli mieszkaniowych z lat 60. XX w. <p>Współczesne problemy miast historycznych (pytania na kolokwium): wymień i krótko scharakteryzuj główne nurty konserwacji w urbanistyce.</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Odniesienie efektów kształcenia obowiązujących na WAPG dla modułu lub komponentu modułu (przedmiotu) do **Kryteriów Ogólnych RIBA 1 i RIBA 2.**

Kryteria Ogólne RIBA stosowane są dla identyfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach procesu kwalifikacji do zawodu architekta.

Pojęcia "wiedza", "rozumienie", "umiejętność" stosowane w kryteriach ogólnych i zawodowych mają na celu scharakteryzować wymagania uzyskane przez studenta podczas przebiegu procesu kwalifikacji wskazanych w częściach 1, 2 i 3.

Kryteria ogólne RIBA 1 i RIBA 2 (w odniesieniu do efektów kształcenia)

KO1 Umiejętność tworzenia projektu architektonicznego spełniającego wymagania estetyczne oraz techniczne

Absolwent będzie posiadał umiejętność:

<input type="checkbox"/>	1. przygotowania i przedstawienia koncepcji architektonicznej obiektów budowlanych o różnej skali, złożoności i typie, w zróżnicowanym kontekście, przy użyciu szeregu technik/mediów, będących syntetyczną odpowiedzią na zadany problem;
<input type="checkbox"/>	2. zasady stosowania systemów budowlanych i konstrukcyjnych, strategii środowiskowych oraz wymagań prawnych, mających zastosowanie w projektowaniu kompleksowego/złożonego projektu;
<input type="checkbox"/>	3. koncepcyjnego i krytycznego opracowania projektu architektonicznego, integrującego wymagania estetyczne oraz techniczne w aspekcie potrzeb użytkownika.

KO2 Adekwatna/właściwa znajomość historii i teorii architektury oraz sztuk pokrewnych, technologii i nauk humanistycznych

Absolwent będzie posiadał wiedzę na temat:

<input checked="" type="checkbox"/>	1. kulturowego, społecznego i intelektualnego kontekstu w zakresie historii, teorii i technologii, które mają wpływ na projektowanie budynków;
<input checked="" type="checkbox"/>	2. wpływu historii i teorii na przestrzenne, społeczne i technologiczne aspekty architektury;
<input checked="" type="checkbox"/>	3. stosowania odpowiednich teorii projektowych w projekcie koncepcyjnym wykazując się refleksyjnym i krytycznym podejściem.

KO3 Adekwatna znajomość sztuk pięknych w zakresie wpływu na jakość projektu architektonicznego

Absolwent będzie posiadał wiedzę na temat:

<input type="checkbox"/>	1. w jaki sposób teoria, praktyka i technologia stosowana w sztuce wpływa na projekt architektoniczny;
<input type="checkbox"/>	2. twórczego stosowania sztuk pięknych w architekturze oraz ich znaczenia w projektowaniu;
<input type="checkbox"/>	3. twórczego poszukiwania i przedstawienia idei projektowej

KO4 Adekwatna znajomość urbanistyki oraz procesu planowania

Absolwent będzie posiadał wiedzę na temat:

<input type="checkbox"/>	1. teorii urbanistyki i planowania w aspekcie społecznym;
<input checked="" type="checkbox"/>	2. wpływu dziedzictwa urbanistycznego na współczesne środowisko zbudowane;
<input type="checkbox"/>	3. aktualnej polityki planowania oraz rozwoju przestrzennego w aspektach społecznych, środowiskowych i ekonomicznych, a także ich znaczeniu w planowaniu strategii rozwoju urbanistycznego.

KO5 Rozumienie zależności zachodzących pomiędzy ludźmi a budynkami oraz pomiędzy budynkami a środowiskiem je otaczającym, a także potrzeby dostosowania budynków do skali i potrzeb użytkowników

Absolwent będzie rozumiał:

<input type="checkbox"/>	1. potrzeby i wymagania użytkowników budynków;
<input type="checkbox"/>	2. wpływ budynków na środowisko oraz zasady zrównoważonego projektowania;
<input checked="" type="checkbox"/>	3. sposoby wpisania budynku w kontekst lokalny.

KO6 Rozumienie charakteru zawodu architekta oraz jego roli w społeczeństwie, w szczególności w przygotowaniu koncepcji architektonicznych uwzględniających czynniki społeczne

Absolwent będzie rozumiał:

<input checked="" type="checkbox"/>	1. obowiązki oraz odpowiedzialność architektów wobec inwestorów, użytkowników budynków, konstruktorów, projektantów innych branż, jak również całego społeczeństwa;
<input checked="" type="checkbox"/>	2. rolę architekta w zespole projektowym, a także jako uczestnika procesu budowlanego, przy uwzględnieniu współczesnych metod i trendów w tworzeniu środowiska zabudowanego;
<input type="checkbox"/>	3. potencjalny wpływ projektów budowlanych na istniejące i przyszłe relacje społeczne.

KO7 Rozumienie metod gromadzenia informacji oraz przygotowania koncepcji projektu.

Absolwent będzie rozumiał:

<input checked="" type="checkbox"/>	1. potrzebę krytycznego przeglądu przykładów obiektów o podobnej funkcji, programie użytkowym oraz technologii stosowanej w projekcie;
<input type="checkbox"/>	2. potrzebę oceny i przygotowania wytycznych projektowych w celu określenia wymagań inwestora i użytkowników w aspekcie lokalizacji oraz kontekstu przestrzennego;
<input type="checkbox"/>	3. wkład architektów i projektantów innych branż na sformułowanie projektu koncepcyjnego oraz metod stosowanych w jego przygotowaniu.

KO8 Rozumienie problemów konstrukcyjnych oraz budowlanych związanych z projektowaniem budynków

Absolwent będzie rozumiał:

<input type="checkbox"/>	1. potrzebę poszukiwania oraz krytycznej oceny w wyborze alternatywnych rozwiązań konstrukcyjnych, budowlanych oraz materiałowych istotnych dla projektu architektonicznego;
<input type="checkbox"/>	2. zasady doboru odpowiedniej technologii i sposobu integracji wiedzy dotyczącej rozwiązań konstrukcyjnych i technologii budowlanych;
<input type="checkbox"/>	3. właściwości fizyczne materiałów budowlanych, komponentów i systemów oraz ich wpływ na środowisko.

KO9 Adekwatna wiedza dotycząca fizyki budowli, technologii oraz funkcji budynków umożliwiająca zapewnienie odpowiedniego komfortu wewnętrznego oraz zabezpieczenia przed niekorzystnym działaniem czynników atmosferycznych w aspekcie zrównoważonego rozwoju.

Absolwent będzie posiadał wiedzę na temat:

<input type="checkbox"/>	1. zasad związanych z projektowaniem optymalnych warunków w celu zapewnienia komfortu świetlnego, termicznego i akustycznego;
<input type="checkbox"/>	2. zasad zapewnienia komfortu środowiskowego zgodnego z zasadami zrównoważonego projektowania;
<input type="checkbox"/>	3. planowania instalacji wewnętrznych oraz zasad ich stosowania i integracji w projekcie architektonicznym.

KO10 Umiejętności niezbędne do projektowania budynków spełniających wymogi użytkowników w aspekcie czynników ekonomicznych oraz przepisów budowlanych

Absolwent będzie posiadał umiejętność:

<input type="checkbox"/>	1. krytycznej analizy czynników ekonomiczno-finansowych związanych z różnymi typami budynków, systemami konstrukcyjnymi i rozwiązaniami materiałowymi oraz ich wpływu na projekt architektoniczny;
<input type="checkbox"/>	2. rozumienia mechanizmów kontroli kosztów związanych z opracowywaniem projektu;
<input type="checkbox"/>	3. opracowania projektu spełniającego wymagania użytkowników oraz zgodnego z polskim ustawodawstwem, odpowiednimi normami oraz wymaganiami BHP.

KO11 Odpowiednia znajomość branż pokrewnych, organizacji, przepisów i procedur niezbędnych dla realizacji procesu budowlanego projektowanego obiektu budowlanego.

Absolwent będzie posiadał wiedzę na temat:

<input type="checkbox"/>	1. podstaw prawnych, zawodowych i ustawowych obowiązków architekta oraz przepisów i procedur związanych z uzgadnianiem i zatwierdzaniem projektu architektoniczno-budowlanego, w tym planów miejscowych, strategii rozwoju, przepisów prawa budowlanego oraz przepisów BHP;
<input type="checkbox"/>	2. wzajemnych relacji zawodowych osób i instytucji biorących udział w procesie przygotowania i wdrażania projektów architektonicznych oraz sposobu ich definiowania przez struktury administracyjne;
<input type="checkbox"/>	3. podstawowych teorii zarządzania i zasad związanych z prowadzeniem praktyki projektowej, uwzględniających współczesne trendy w branży budowlanej.