

**PYTANIA EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH
OBOWIĄZUJĄCE DLA STUDENTÓW SEMESTRU DYPLOMOWEGO STUDIÓW STOPNIA II
obowiązują od dnia 11.04.2019 r.**

HISTORIA ARCHITEKTURY I SZTUKI

1. Dekonstruktoryzm w architekturze; cechy charakterystyczne, najważniejsi twórcy i realizacje.
2. Architektura „Bauhausu”; charakterystyka, przykłady.
3. Konstruktywizm w architekturze; zasady, geneza, reprezentanci.
4. Socrealizm w architekturze; geneza, cechy charakterystyczne, przykłady realizacji.
5. Ekspresjonizm w architekturze; charakterystyka, przykłady.
6. Minimalizm w architekturze; charakterystyka, przykłady.
7. Główne nurty historyczne architektury starożytnej; nazwy, chronologia, przykłady i charakterystyczne cechy stylowe.
8. Główne nurty historyczne architektury średniowiecza; nazwy, chronologia, przykłady i charakterystyczne cechy stylowe.
9. Główne nurty historyczne architektury nowożytnej do końca XIX wieku; nazwy, chronologia, przykłady i charakterystyczne cechy stylowe.
10. Dojrzały modernizm powojenny w architekturze; charakterystyka, przykłady.
11. Definicje pojęć: „reintegracja zabytku” i „odbudowa zabytku”.
12. Różnice w podejściu do problemów odbudowy po zniszczeniach II wojny światowej na przykładzie Warszawy i Gdańska.
13. Forma monumentalna w architekturze starożytnej; zasady kompozycyjne kształtowania.
14. Formy historyczne w architekturze postmodernizmu; przykłady interpretacji.
15. Definicje pojęć: „dziedzictwo kultury”, „dobro kultury”, „zabytek”.
16. Definicja pojęć: „konserwacja zabytku” i „restauracja zabytku”.
17. Definicja pojęcia „rekonstrukcja zabytku” i warunki techniczne umożliwiające jej przeprowadzenie.
18. Historyzm w architekturze europejskiej – czas trwania, twórcy, dzieła.
19. Polskie awangardowe ugrupowania architektoniczno-artystyczne okresu międzywojennego – twórcy, działalność, osiągnięcia.
20. Forma „klasyczna” i „klasycyzm” w architekturze – geneza oraz interpretacje stylowe na przestrzeni wieków.
21. Wyjaśnij skrót CIAM, podaj nazwiska pięciu najbardziej znanych członków tej organizacji i scharakteryzuj jej działalność.
22. Definicje pojęć: „anastyloza” i „rekonstrukcja”. Warunki techniczne konieczne do przeprowadzenia ww. działań.
23. Dekoracje malarskie i tynkarskie kamienic gdańskich odbudowanych po II wojnie światowej.
24. Architektura polska okresu międzywojennego - główne kierunki stylowe, dzieła, architekci.
25. Omów architekturę historycznego kampusu Politechniki Gdańskiej i jej wzorce.
26. Czym jest sztuka performatywna?
27. Jakie jest znaczenie pojęcia awangarda w sztuce?
28. Wyjaśnij czy piękno to jedyna kategoria sztuki współczesnej?
29. Co oznacza termin Kamp w sztuce?
30. Sztuka i pamięć; omówić problematykę pamięci na wybranych przykładach.
31. Czy istnieje definicja pojęcia sztuki i dzieła sztuki? Wyjaśnij problematykę.
32. Jakie są w Twojej opinii przełomowe dzieła sztuki i dlaczego.