



OPIS ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Autor rozprawy doktorskiej: Anna Kriegseisen

Tytuł rozprawy doktorskiej w języku polskim: Fasady nowożytnych kamienic Gdańska. Wystrój barwny jako dopełnienie koncepcji architektonicznej.

Tytuł rozprawy w języku angielskim: Facades of modern burgher house in Gdańsk. Polychrome decoration as a completion of architectural concept.

Język rozprawy doktorskiej: polski

Promotor rozprawy doktorskiej: prof. dr hab.inż. arch. Aleksander Piwek, prof. zw. PG

Drugi promotor rozprawy doktorskiej*: <imię, nazwisko>

Promotor pomocniczy rozprawy doktorskiej*: <imię, nazwisko>

Kopromotor rozprawy doktorskiej*: <imię, nazwisko>

Data obrony:

2018

Słowa kluczowe rozprawy doktorskiej w języku polskim: architektura, fasady, kolorystyka, polichromia, Gdańsk, manieryzm, barok.

Słowa kluczowe rozprawy doktorskiej w języku angielskim: Architecture, Facades, Colour, Polychromy, Gdańsk, Mannerism, Baroque

Streszczenie rozprawy w języku polskim:

W pracy podjęta została próba uporządkowania dotąd wyrwykowej wiedzy na temat kompozycji barwnych fasad gdańskich kamienic w okresie od XVI do końca XVIII w., oraz uzupełnienia jej o nowe zebrane dane. Na podstawie przeprowadzonych badań technologicznych i analizy źródeł pisanych oraz materiału ikonograficznego, można zrekonstruować zasady komponowania barwnych fasad gdańskich XVI - XVIII w. Z przeprowadzonych analiz wyłania się dość spójny obraz, podobny do tego, który wynika z badań nad kompozycjami barwnymi fasad kamienic w miastach północnej Europy.

Przeprowadzone w niniejszej pracy badania pozwoliły na udowodnienie postawionych we wstępie tez:

Teza pierwsza: „W okresie nowożytnym każda struktura architektoniczna tworząca fasadę, była w Gdańsku opracowana malarsko. Dekoracja kamienna, z wyjątkiem kamieni szlachetnych, marmurów lub pseudomarmurów nie występowała w stanie surowym, była prawdopodobnie zawsze polichromowana i złożona. Zarówno mur ceglany surowy jak tynkowany był pokrywany warstwą barwną”.

Teza druga: „Kompozycja barw muru lub tynku i dekoracji rzeźbiarskiej była przemyślana i stanowiła o ostatecznym, zamierzonym wyrazie artystycznym gdańskich budynków mieszkalnych. Kompozycję dopełniały inne barwne elementy: stolarka,



elementy metalowe (np. kraty i szyldy). Integralną częścią kompozycji były malowane przedproża”.

Teza trzecia: „Istniały kanony malowania elewacji. Powtarzano je na podstawie wzorów, oddziałujących z zagranicy. W wyniku badań można zrekonstruować te kanony”.

Streszczenie rozprawy w języku angielskim:

The dissertation has attempted to bring to the fore the unambiguous knowledge about the composition of the colored façades of Gdańsk townhouses in the period from the 16th to the 18th century, and to supplement it with new collected data. Based on the conducted technological research and analysis of written sources and iconographic material, it is possible to reconstruct the principles of composition of the colored facades of Gdańsk from the 16th to the 18th centuries. From the analyzes, a coherent picture emerges, similar to that which results from the research on color compositions of facades of townhouses in the northern cities of Europe. The research conducted in this paper allowed to prove the theses presented in the introduction: The first one: "In the modern period every architectural structure that made up the facade was painted in Gdansk. Stone decoration, with the exception of precious stones, like marbles was not in the raw state, it was probably always polychrome and gilded. Both the brick wall as raw as plastered was covered with a colored layer". The second one: The composition of the walls or plaster and sculptural decorations was thought out and constituted the final, intentional artistic expression of Gdańsk burgher houses. The composition was complemented by other colored elements: woodwork, metal elements (like window grates and signboards). An integral part of the composition was painted balustrade of ground-floor terrace facing the street. The third thesis: There were schemes of painting the facade. They were repeated on the basis of patterns that interacted from abroad. The study can reconstruct these canons. "

Streszczenie rozprawy w języku, w którym została napisana:** <streszczenie, maksymalnie 1400 znaków>

Słowa kluczowe rozprawy doktorskiej w języku, w którym została napisana:** <słowa kluczowe>

*) niepotrzebne skreślić.

***) dotyczy rozpraw doktorskich napisanych w innych językach, niż polski lub angielski.



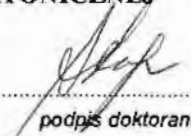
OŚWIADCZENIE

Autor rozprawy doktorskiej: Anna Kriegseisen

Ja, niżej podpisany(a), wyrażam zgodę/~~wyrażam zgodę*~~ na bezpłatne korzystanie z mojej rozprawy doktorskiej zatytułowanej:

**FASADY NOWOŻYTNYCH KAMIENIC GDAŃSKA.
WYSTRÓJ BARWNY JAKO DOPEŁNIENIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ**
do celów naukowych lub dydaktycznych.¹

Gdańsk, dnia 11.09.2017


.....
podpis doktoranta

Świadomy(a) odpowiedzialności kamej z tytułu naruszenia przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631) i konsekwencji dyscyplinarnych określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r., poz. 572 z późn. zm.),² a także odpowiedzialności cywilno-prawnej oświadczam, że przedkładana rozprawa doktorska została napisana przeze mnie samodzielnie.

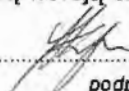
Oświadczam, że treść rozprawy opracowana została na podstawie wyników badań prowadzonych pod kierunkiem i w ścisłej współpracy z promotorem prof. dr hab.inż. arch. Aleksandrem Piwkiem, prof. zw. PG

Niniejsza rozprawa doktorska nie była wcześniej podstawą żadnej innej urzędowej procedury związanej z nadaniem stopnia doktora.

Wszystkie informacje umieszczone w ww. rozprawie uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych, zostały udokumentowane w wykazie literatury odpowiednimi odnośnikami zgodnie z art. 34 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Potwierdzam zgodność niniejszej wersji pracy doktorskiej z załączoną wersją elektroniczną.

Gdańsk, dnia 11.09.2017


.....
podpis doktoranta

Ja, niżej podpisany(a), wyrażam zgodę/~~wyrażam zgodę*~~ na umieszczenie ww. rozprawy doktorskiej w wersji elektronicznej w otwartym, cyfrowym repozytorium instytucjonalnym Politechniki Gdańskiej, Pomorskiej Bibliotece Cyfrowej oraz poddawania jej procesom weryfikacji i ochrony przed przywłaszczeniem jej autorstwa.

Gdańsk, dnia 11.09.2017


.....
podpis doktoranta

*) niepotrzebne skreślić

¹ Zarządzenie Rektora Politechniki Gdańskiej nr 34/2009 z 9 listopada 2009 r., załącznik nr 8 do instrukcji archiwalnej PG.

² Ustawa z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym: Rozdział 7 Odpowiedzialność dyscyplinarna doktorantów, Art. 226.



DESCRIPTION OF DOCTORAL DISSERTATION

The Author of the PhD dissertation: Anna Kriegseisen

Title of PhD dissertation: Facades of modern burgher house in Gdańsk. Polychrome decoration as a completion of architectural concept.

Title of PhD dissertation in Polish: Fasady nowożytnych kamienic Gdańska. Wystrój barwny jako dopełnienie koncepcji architektonicznej.

Language of PhD dissertation: Polish

Supervision: prof. dr hab.inż. arch. Aleksander Piwek, prof. zw. PG

Second supervision*: <first name, surname>

Auxiliary supervision*: <first name, surname >

Cosupervision*: <first name, surname >

Date of doctoral defense..... 2018.....

Keywords of PhD dissertation in Polish: architektura, fasady, kolorystyka, polichromia, Gdańsk, manieryzm, barok.

Keywords of PhD dissertation in English: Architecture, Facades, Colour, Polychromy, Gdańsk, Mannerism, Baroque

Summary of PhD dissertation in Polish:

W pracy podjęta została próba uporządkowania dotąd wrywkowej wiedzy na temat kompozycji barwnych fasad gdańskich kamienic w okresie od XVI do końca XVIII w., oraz uzupełnienia jej o nowe zebrane dane. Na podstawie przeprowadzonych badań technologicznych i analizy źródeł pisanych oraz materiału ikonograficznego, można zrekonstruować zasady komponowania barwnych fasad gdańskich XVI - XVIII w. Z przeprowadzonych analiz wyłania się dość spójny obraz, podobny do tego, który wynika z badań nad kompozycjami barwnymi fasad kamienic w miastach północnej Europy.

Przeprowadzone w niniejszej pracy badania pozwoliły na udowodnienie postawionych we wstępie tez:

Teza pierwsza: „W okresie nowożytnym każda struktura architektoniczna tworząca fasadę, była w Gdańsku opracowana malarsko. Dekoracja kamienna, z wyjątkiem kamieni szlachejnych, marmurów lub pseudomarmurów nie występowała w stanie surowym, była prawdopodobnie zawsze polichromowana i złocona. Zarówno mur ceglany surowy jak tynkowany był pokrywany warstwą barwną”.

Teza druga: „Kompozycja barw muru lub tynku i dekoracji rzeźbiarskiej była przemyślana i stanowiła o ostatecznym, zamierzonym wyrazie artystycznym gdańskich



budynków mieszkalnych. Kompozycję dopełniały inne barwne elementy: stolarka, elementy metalowe (np. kraty i szyldy). Integralną częścią kompozycji były malowane przedproża”.

Summary of PhD dissertation in English:

The dissertation has attempted to bring to the fore the unambiguous knowledge about the composition of the colored façades of Gdańsk townhouses in the period from the 16th to the 18th century, and to supplement it with new collected data. Based on the conducted technological research and analysis of written sources and iconographic material, it is possible to reconstruct the principles of composition of the colored facades of Gdańsk from the 16th to the 18th centuries. From the analyzes, a coherent picture emerges, similar to that which results from the research on color compositions of facades of townhouses in the northern cities of Europe. The research conducted in this paper allowed to prove the theses presented in the introduction: The first one: "In the modern period every architectural structure that made up the facade was painted in Gdansk. Stone decoration, with the exception of precious stones, like marbles was not in the raw state, it was probably always polychrome and gilded. Both the brick wall as raw as plastered was covered with a colored layer". The second one: The composition of the walls or plaster and sculptural decorations was thought out and constituted the final, intentional artistic expression of Gdańsk burgher houses. The composition was complemented by other colored elements: woodwork, metal elements (like window grates and signboards). An integral part of the composition was painted balustrade of ground-floor terrace facing the street . The third thesis: There were schemes of painting the facade. They were repeated on the basis of patterns that interacted from abroad. The study can reconstruct these canons. "

Summary of PhD dissertation in language, in which it was written:** <summary, up to 1400 characters->

Keywords of PhD dissertation in language, in which it was written:** <keywords>*

*)delete where appropriate

**) applies to doctoral dissertations written in other languages, than Polish or English.



STATEMENT

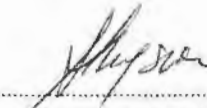
The author of the PhD dissertation: Anna Kriegseisen

I, the undersigned, agree/~~do not agree~~* that my PhD dissertation entitled:

Facades of modern burgher house in Gdańsk. Polychrome decoration as a completion of architectural concept.

may be used for scientific or didactic purposes.¹

Gdańsk, 11.09.2017


signature of the PhD student

Aware of criminal liability for violations of the Act of 4th February 1994 on Copyright and Related Rights (Journal of Laws 2006, No. 90, item 631) and disciplinary actions set out in the Law on Higher Education (Journal of Laws 2012, item 572 with later amendments),² as well as civil liability, I declare, that the submitted PhD dissertation is my own work.

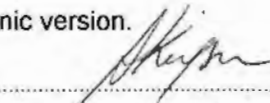
I declare, that the submitted PhD dissertation is my own work performed under and in cooperation with the supervision of prof. dr hab.inż. arch. Aleksander Piwek, prof. zw. PG

This submitted PhD dissertation has never before been the basis of an official procedure associated with the awarding of a PhD degree.

All the information contained in the above thesis which is derived from written and electronic sources is documented in a list of relevant literature in accordance with art. 34 of the Copyright and Related Rights Act.

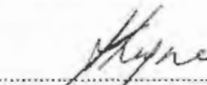
I confirm that this PhD dissertation is identical to the attached electronic version.

Gdańsk, 11.09.2017


signature of the PhD student

I, the undersigned, agree/~~do not agree~~* to include an electronic version of the above PhD dissertation in the open, institutional, digital repository of Gdańsk University of Technology, Pomeranian Digital Library, and for it to be submitted to the processes of verification and protection against misappropriation of authorship.

Gdańsk, 11.09.2017


signature of the PhD student

*) ~~delete~~ where appropriate.

¹ Decree of Rector of Gdansk University of Technology No. 34/2009 of 9th November 2009, TUG archive instruction addendum No. 8.

² Act of 27th July 2005, Law on Higher Education: Chapter 7, Criminal responsibility of PhD students, Article 226.